P. Faure

1

TUTORIEL BAND IN A BOX (version 8)

Utilisable pour les versions plus récentes



PRINCIPAUX RACCOURCIS



2/METHODE POUR REALISER UN ACCOMPAGNEMENT DE MELODIE

- Cliquer sur « new » (nouveau)
- Choisir la tonalité , le tempo C 🖵 120 🖨
- Ecrire les accords du chant (penser à une introduction): cliquer sur le rectangle gris et écrire l'accord en notation anglo-saxonne.

Pour se déplacer, utiliser les curseurs. Attention ! : les curseurs avancent par $\frac{1}{2}$ mesure (par 2 temps). Si on veut un accord par temps : séparer les deux accords dans le rectangle par une virgule. Si on veut imposer une note de basse à l'accord : taper l'accord/ la note de basse (ex. : G/C)

Illustration :

Pour avoir un accord de Am au 3^e temps, et un accord de Dm au 4^e temps : taper les 2 accords sur le rectangle gris. En réalité les accords s'affichent sur le rectangle jaune



Recliquer sur le rectangle gris (bouton gauche de la souris) et les accords s'affichent.

New	Open Save	.MID Play	Stop H From	Melodist	Soloist <	Juke >	Rec. !			
f Untitled Song $f Untitled Song$ $f ZZJAZZ.STY$ $C 120 1 - 32 3 Loop S$ $f ZZJAZZ.STY$										
1a (5	С	1 Dm 2 6		3 7			4			

Possibilité de copier, coller un passage (idem word), d'insérer ou de supprimer des mesures (c.f. Edit)
Délimiter la longueur de l'arrangement (sélection 1^e et dernière mesure ; nombre de répétitions du morceau).

- Choisir un style : cliquer sur le bouton **STY** qui vous permet d'accéder à une multitude de styles

Select Style						×
<u>C</u> ategory	<u>S</u> tyles	Memo				
Jazz Fusion Classical Latin Waltzes Pop/Rock Euro-Tek Country/Folk Ethnic -Misc.	JAZQUINT.STY JAZSW2_G.STY JAZZSLOW.STY JOPLIN.STY L~JOBIM1.STY LEE_RIT.STY MODJAZZ1.STY MODJAZZ1.STY MODJAZZ2.STY SINATRA.STY SINATRA.STY TENDERLY.STY WLZ SLOW.STY	Jazz Quir Jazz Svir Jazz Slov Scott Jop Jobim1, I Lee Rit S Miles Slo Modern Ja Modern Ja Medium Te Stride Pi Pop-Stand Slow Walt	•	This style is used as the main Jazz Swing style. Acoustic Bass, drums and Acoustic piano. 'a' style has 2 beat feel, 'b' in swing.		
	WR_WALTZ.STY ZZJAZWAL.STY ZZJAZZ.STY	W-Report Jazz Walt Jazz Swir	Waltz (F z Style ig Style Ø Default	Examples Most jazz swing songs. Satin Doll, Sweet Georgia Brown.		
Re-Build	Print S	earch	ОК	Cancel	Help	

Sélectionner un style, OK, écouter. Pour certains styles, il existe 2 versions (a,b): cliquer deux fois sur les n°s de mesures pour avoir la 2^e version (b).

Petites astuces :

a/ pendant la recherche d'un style, supprimer les mesures d'introduction (c.f. suppression intro-conclusion) b/ Répondre « no » à la question « reduce chord durations »

c/ Quand une phrase est répétée, choisir la 2^e version du style pour la 2^e phrase.

- Possibilité de changer certains instruments :

Cocher l'instrument à transformer :										
🔿 Combo 🔿 Bass	🔍 Piano 🔿 Drums 🔿 Guitar 🔿 String 🔿 Melody 🔿 Soloist 🔿 Thru									
Cliquer dans la fenêtre l'instrument souhaité :										
Instrument										
Harpsichord -	•									
Harpsichord -										
Clav										
Celeste										
Glockenspiel										

-Rajouter une mélodie pour l'introduction, ou un contrechant

a/1^e possibilité : si on a un clavier midi connecté à l'ordinateur

Aller dans	Melody	=> Me	ody Soloist	GM (User	Harmony	Not'n	Help =	=>	Recor	d Melody					×
Melodist -Generate Melody and Chords						; Shift F5			Record From :							
			Melody Maker					•			🖲 Start o	of Song				
	Import Melody from MIDI File								C From B	Bar# [15	<u>C</u> horus	1			
			Import Melody	from C	lipboa	ard					C Tag					
			Record melody	/			R				C End					
			Record melody	/ From a	any ba	ar	R				verdub underlyir	ng melo	dy		Filter	
											Record		Can	cel He	elp	_

Cliquer sur record : jouer après les deux mesures d'introduction. Arrêter. Si on veut garder la mélodie : OK-Keep take.

Si on veut recommencer : take again.

b/ 2^e possibilité : si on n'a pas de clavier midi

Il suffit d'écrire une mélodie avec un éditeur de partition (ex. Encore) :

-Laisser deux mesures à 4 temps de silence avant la mélodie, écrire la mélodie, l'enregistrer au format. mid., fermer l'éditeur.

-Ouvrir band in a box=>l'arrangement dans lequel on veut placer la mélodie =>mélody =>import melody from MIDI File=>OK=>play

P.S. Si on veut reprendre plus tard la mélodie déjà enregistrée : possibilité de la supprimer en allant dans Melody=>kill entire melody

-Suppression de l'introduction et de la conclusion "band in a box" :

Aller dans « préférences » Free : pour l'introduction « décocher » Allow Lead- in bars ; pour la conclusion Allow any endings

3/ PROLONGEMENTS POSSIBLES :

A/ Retravailler l'arrangement avec « CUBASE »

- Enregistrer l'arrangement au format « standard midifile » :____

-Fermer « band in a box »

-Ouvrir cubase ou cubasis et importer le midifile

-Possibilité de retravailler certaines parties de percussions

B/ Ouvrir l'arrangement avec le séquenceur «Quartz audio master» (logiciel gratuit)

.MID

File on Disk

-Importer le midifile comme avec « cubase ».

Utilisation pratique en classe, car le réglage du volume des différentes voix, du tempo est simple et rapide.